

INFORMAZIONI PERSONALI

Angelo Iermano

 angelo.iermano@unibas.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2019 -- 2024

Dottorato in Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea (XXXV ciclo)

Università degli Studi della Basilicata

Titolo della tesi: **"Eroi e antieroi del cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Settanta"**.

Titolo conseguito il 21 marzo 2024.

Tutor: prof.ssa Manuela Gieri.

Coordinatore: prof. Michele Bandini.

Dal 2014 al 2017

Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale

Università di Bologna "Alma Mater Studiorum".

Tesi in: Culture dell'intrattenimento.

Titolo: **"Il comico in *The Big Bang Theory*"**.

Relatore: prof. Guglielmo Pescatore.

Votazione: 108/110.

Dal 2009 al 2014

Laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Tesi in: Storia della lingua italiana.

Titolo: **"La pronuncia italiana di Ollio"**.

Relatore: prof. Nicola De Blasi.

Votazione: 110/110.

Da ottobre 2011 a marzo 2012: "Freie Universität" di Berlino (Programma Erasmus).

Dal 2004 al 2009

Diploma di Maturità classica

Liceo Classico Statale "Pietro Colletta" di Avellino.

Votazione: 75/100.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 1° settembre 2022

Professore di ruolo per la classe di concorso **A-12** (Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado) presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Giuseppe De Gruttola – Casa circondariale" di Ariano Irpino (AV).

Anno Accademico 2022-2023

Culture della materia per gli insegnamenti di **Storia del Cinema** e **Teoria e storia del linguaggio cinematografico** presso l'Università degli Studi della Basilicata (titolare degli insegnamenti: prof.ssa Manuela Gieri).

- Anno Accademico 2021-2022** Cultore della materia per gli insegnamenti di **Storia del Cinema e Teoria e storia del linguaggio cinematografico** presso l'Università degli Studi della Basilicata (titolare degli insegnamenti: prof.ssa Manuela Gieri).
Organizzazione e insegnamento di: analisi filmica, il cinema delle origini, il cinema classico hollywoodiano, il cinema sovietico (Kulesov ed Ejzenstejn), il cinema giapponese (dalle origini al 1950), il western di Sergio Leone.
- Anno Accademico 2020-2021** Cultore della materia per gli insegnamenti di **Storia del Cinema e Teoria e storia del linguaggio cinematografico** presso l'Università degli Studi della Basilicata (titolare degli insegnamenti: prof.ssa Manuela Gieri).
Organizzazione e insegnamento di: analisi filmica, il cinema delle origini, il cinema classico hollywoodiano, il cinema espressionista tedesco, il cinema sovietico (Kulesov ed Ejzenstejn).
- Anno Accademico 2019-2020** Cultore della materia per gli insegnamenti di **Storia del Cinema e Teoria e storia del linguaggio cinematografico** presso l'Università degli Studi della Basilicata (titolare degli insegnamenti: prof.ssa Manuela Gieri).
Organizzazione e insegnamento di: analisi filmica, il cinema espressionista tedesco, il cinema sovietico (Kulesov ed Ejzenstejn), il genere thriller.
- Anno Accademico 2018-2019** Professore a contratto del **Laboratorio di cinematografia e critica cinematografica** (30 h, 2 CFU) presso il CdS in Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Basilicata.
Cultore della materia per gli insegnamenti di **Storia del Cinema e Teoria e storia del linguaggio cinematografico** presso l'Università degli Studi della Basilicata (titolare degli insegnamenti: prof.ssa Manuela Gieri).
- Da marzo a maggio 2018** Docenza di didattica integrativa (18 h) nell'ambito del progetto "Help Teaching" (OFA 01: Cultura generale) per gli studenti del CdL di Scienze Motorie dell'anno accademico 2017-2018 presso l'Università di Salerno.

Docenza di didattica integrativa (18 h) nell'ambito del progetto "Help Teaching" (OFA 05: Comprensione dei testi) per gli studenti del CdL di Scienze dell'Educazione dell'anno accademico 2017-2018 presso l'Università di Salerno.
- Da febbraio a giugno 2014** Co-docenza del P.O.N. di scrittura creativa presso l'Istituto Comprensivo Statale "Padre Andrea G. Martini" di Castel Baronia (AV).
- Da febbraio a giugno 2013** Co-docenza del P.O.N. di scrittura creativa presso l'Istituto Comprensivo Statale "Padre Andrea G. Martini" di Castel Baronia (AV).

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1
Certificazione IELTS. Livello: 7.0 Livello CEFR: C1				
Tedesco	A2	A2	A2	A2
Certificazione: Berlin Freie Universität, Kurs für ausländische Programmstudierende.				

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Aprile – Giugno 2024

Animatore culturale per l'attività e la promozione del centro comunale "Putipù" di Ariano Irpino (AV).
Direzione e organizzazione del cineforum didattico del progetto "Catharsis".

Da settembre 2021

Membro del comitato direttivo dell'associazione di cultura cinematografica Zia Lidia Social Club di Avellino, per la quale ha organizzato proiezioni e presentato eventi.

Da agosto 2017

Membro della redazione di "Sinestesieonline".

**CAPACITA' E COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima conoscenza di Internet e degli strumenti del web 2.0: social network, piattaforme di editoria multimediale.

Certificazioni: Eipass, LIM, Tablet, Dattilografia.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

24-25 Novembre 2021. Relazione dal titolo **Dante primo eroe del cinema italiano** all'interno del seminario internazionale "L'altro Dante: processi di attualizzazione della Commedia", organizzato dall'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Pubblicazione degli atti a cura del prof. Mario Cimini (Università di Chieti-Pescara), Carabba Editrice, Lanciano 2022 (ISBN: 978-88-6344-671-5).

11-14 Novembre 2021. Relazione dal titolo **Heroes Italian Style: the Case of Bud Spencer and Terence Hill** all'interno del 118esimo congresso annuale internazionale organizzato da PAMLA – Pacific Ancient and Modern Language Association, Las Vegas (USA).

23-25 Settembre 2021. Relazione dal titolo **Il potere osceno: pratiche sadomasochiste nel cinema politico italiano degli anni Settanta** all'interno del panel "Sadismo e sadomasochismo come forma alternativa o speculare del potere costituito" coordinato dal prof. Mario Cianfoni nell'ambito del XXIV Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione Italianisti Italiani) sul tema "Letteratura e Potere/Poteri", Catania.

20-31 Settembre 2020. Relazione dal titolo **Eroi e territori: la Roma di Lo chiamavano Jeeg Robot** all'interno del convegno "Life 2020: Lucania Between Film and Ecology: Bodies, Environments, Representations". Convegno online.

14-16 Novembre 2018. Relazione dal titolo **Fantasmici che deridono i vivi: il caso di TheAndré** all'interno del convegno "Gli attrezzi delle muse. Itinerari tra poesia e musica", V Congresso internazionale di SEMPER – Seminario permanente di poesia, diretto da Pietro Taravacci e Francesco Zambon, Trento.

13-15 Settembre 2018. Relazione dal titolo **Oltre il paesaggio: un dialogo sulla natura tra Leopardi, Thoreau e Malick** all'interno del panel "I paesaggi dell'anima, l'anima del paesaggio: scritture e diari dell'io militante" coordinato dalla prof.ssa Clara Allasia nell'ambito del XXII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione Italianisti Italiani) sul tema "Natura Società Letteratura", Bologna.
Pubblicazione degli atti a cura di A. Campana e F. Giunta, Adi editore, Roma, 2020 (ISBN: 9788890790560).

PUBBLICAZIONI

"Basilicata and Southern Italy Between Film and Ecology" a cura di Alberto Baracco e Manuela Gieri, capitolo: **Rewriting the Meridian Landscape in Contemporary Italian Cinema** (Palgrave-McMillan, in corso di stampa).

Sheldon Cooper: lo scienziato bergsonian in "RISU - Rivista Italiana di Studi sull'Umore", v. 3, n. 2, Giugno 2020, pp. 73-81 (ISSN 2611-0970). www.risu.biz

Mafioso di Alberto Lattuada, ovvero la Sicilia come luogo della psiche in "Contro lo stadio

d'assedio: modernità e meridionalismo (da De Sanctis agli anni del Boom e oltre)", Biblioteca di Studi Desanctisiani, n. 5, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2020 (ISBN: 978-88-3315-246-2).

"Twentieth-Century Italian Filmmakers", a cura di Manuela Gieri (Università degli Studi della Basilicata) e Donato Santeramo (Queen's University), UniversItalia, Roma 2020 (ISBN 978-88-3293-331-4). Redazione delle voci sui registi: **Mimmo Calopresti, Carlo Carlei, Roberto Roberti, Roberta Torre e Cinzia TH Torrini.**

Monografia: **La scienza e il comico. La comicità di «The Big Bang Theory» alla luce delle teorie del riso**, Collana Il Parlaggio, n. 6, Edizioni Sinestesie, Avellino 2017 (ISBN 978-88-99541-73-6)

"Per una storia delle classi dirigenti meridionali: il caso irpino 1861-2014", a cura di Guido Melis (Università "La Sapienza" di Roma) e Antonella Meliconi (Università "La Sapienza" di Roma), Editoriale Scientifica, Napoli 2019 (ISBN 978-88-9391-654-7). Redazione della voce sul regista **Roberto Roberti.**

Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.